

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Ласточка»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
« 31 » августа 2022г.
Протокол № 2

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
детский сад «Ласточка»
А.В.Лаврикайтис
от « 31 » августа 2022г.


Документ подписан электронной подписью
Лаврикайтис Анна Васильевна
Заведующий
Срок действия с 20.12.2021 до 20.03.2023
Подписано: 07.09.2022 13:34 (UTC)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СУДАРУШКА»**

Возраст обучающихся 5-6 лет
Срок реализации программы 1 год

Разработчик:
Лигостаева Т.А.,
Педагог дополнительного образования
МБДОУ детский сад «Ласточка»

г.Славск
2022г.

1. Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных, современных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что она дополнена нетрадиционными видами упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Также в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание со стороны Министерства Просвещения РФ уделяется культуре, искусству, укреплению психического и физического здоровья детей и приобщению детской аудитории к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Так же со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительными особенностями программы.

Занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного

возраста является цепочка «потребность - переживание — действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Программа разработана на основе программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста».

В приоритете использование эмоциональных принципов: поощрение, учебно-познавательной игры, создания ярких образных представлений, создания ситуации успеха. Активность ребенка будет направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него — демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных. К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Танец является одним из основных направлений формирований личности, ведущим средством физического развития дошкольников. Он гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. На уроках хореографии возможно заложить надёжный фундамент для физического развития ребенка. Упражнения совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения. С помощью танцев дети учатся управлять своим телом.

Особенности организации образовательного процесса

Хореография — средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание. Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности,

координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения – с 1 сентября по 30 мая.

Форма обучения очная, групповая

Состав группы - занятия проводятся по группам (подгруппам) с постоянным составом. В кружке могут быть обучающиеся разных возрастов.

Режим занятий

Год обучения	Общее количество часов			Количество часов и занятий в неделю
	Всего (ч.)	Аудиторные занятия (ч.) (учебный год)	Внеаудиторные занятия (ч.) (учебный год)	
2022-2023	36	36	-	1 академический час в неделю

Количество обучающихся

Численный состав воспитанников по Программе предусматривает 24 ребенка, разделенных на две подгруппы по 12 детей в каждой.

2. Цели и задачи

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Ритмика	8	0,5	7,5
3.	Элементы классического танца	7	1	6
4.	Ориентирование в пространстве	6	0,5	5,5
5.	Элементы народно-сценического танца	7	1	6
6.	Танцевальные этюды	6	1	5
7.	Итоговое занятие	1	0	1
ИТОГО:		36	4,5	31,5

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Занятие 1

Теория: Занятие начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены, внешнего вида. Знакомство с детьми. Создание непринужденной обстановки для последующих занятий. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало учебного года.

Практика: проведение игры «Эвакуация, пожар!».

2. Ритмика 8 часов.

Занятие 2

Теория: инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.

Практика: разучивание поклона (танцевального приветствия), постановка корпуса. Музыкально-танцевальная игра для знакомства «Зеркало», игра на развитие координации движений «Буги-Вуги»

Занятие 3

Практика: поклон, задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение), такт, размер 2/4, 4/4, умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Занятие 4

Практика: понятие «далеко – близко», «высоко – низко», развитие координации - игра «Едем паровоз». Соотношение музыки, слова и движения - упражнение «Разминка по кругу». Самомассаж – упражнение «Массаж». Учить импровизации – игра «Придумай образ».

Занятие 5

Практика: соотношение музыки, слова и движения –упражнение «Головами покаиваем». Поднятие эмоционального тона, развитие чувства ритма, эмоциональность – музыкальная игра «Паровозик»

Занятие 6

Практика: развитие навыков выразительного движения: ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, свободно выполнять прямой и боковой галоп, в прыжке поочерёдно выбрасывать ноги вперёд, свободно ориентироваться в пространстве – этюд «Маленький гном».

Занятие 7

Практика: соотношение музыки, слова и движения – упражнение «Лесная зарядка». Развитие чувства ритма, танцуем с музыкальными инструментами – игра «Колокольчик».

Занятие 8

Практика: соотношение движений со словами, закрепление понятия «назад, вверх» – упражнение «Королевский марш». Отработка техники исполнения прыжков, развитие артистичности – игра «Зайки и лиса».

Занятие 9

Практика: учимся правильно дышать во время движений – упражнения на дыхание. Развитие правильной постановки корпуса, равновесие - упражнение «Ножку правую возьмем». Развитие координации движений, музыкального слуха, памяти, внимания, общей танцевальной культуры – музыкально-танцевальная игра «Неваляшки».

3. Элементы классического танца 7 часов.

Занятие 10

Теория: знакомство с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными, показ презентации «Танец - это чудо». Позиции рук, ног.

Практика: партерный экзерсис, понятие сокращенная – вытянутая стопа, разминка на ковриках - «Лодочка», «Насос», «Качелька», «Парус», «Лягушка», «Колобок», «Бабочка», «Грибочек», «Часики», «Пловец», «Колечко». выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног), постановка корпуса (ноги в свободной позиции).

Занятие 11

Практика: основные танцевальные позиции ног и рук. Позиции рук: понятие о кисти, ладони и пальцах (сказка о пяти братиках, живущих на одной ладошке); кулачок и «поясок»; «юбочка»; руки за спиной; открытые и закрытые ручки; руки вверх, впереди, внизу, в стороны. Позиции ног:

основная стойка; «Узкая дорожка» (ноги вместе); «Широкая дорожка» (ноги на ширине плеч); на носочках; на коленках; шестая позиция ног; третья позиция ног. Первоначальные навыки координации движений, правильная осанка при выполнении движений. Постановка корпуса, партерный экзерсис.

Занятие 12

Теория: понятие: «Держать позу»; понятие: «Приготовились»; понятие: «Изменить позу»; понятие: «Исходное положение». Понятие рабочая нога, опорная нога.

Практика: упражнения на развитие физических данных (мышечный каркас, подъём, гибкость, выворотность) «Морковка», «Шагаем за руками», «Обнимаем ножки», «Струнка», «Лягушечка», «Птичка», «Коробочка».

Занятие 13

Практика: постановка корпуса, партерный экзерсис, тренировка двигательных навыков (понятие: «Держать позу»; понятие: «Приготовились»; понятие: «Изменить позу»; понятие: «Исходное положение».

Занятие 14

Практика: постановка корпуса, партерный экзерсис, разминка на середине, шаг с носка, с поднятым коленом, бег на полупальцах, боковой галоп. Музыкально-танцевальные игры «Зеркало», «Делай как я», «Волшебный лес», «День ночь», «Метель».

Занятие 15

Практика: постановка корпуса, партерный экзерсис, тренировка двигательных навыков. Разучивание танцевального этюда «Осенние листочки».

Занятие 16

Практика: постановка корпуса, партерный экзерсис, тренировка двигательных навыков. Повторение танцевального этюда «Осенние листочки». Повторение пройденных тем в виде игры «Угадай-ка».

4. Ориентирование в пространстве 6 часов.

Занятие 17

Теория: основные точки расстановки в танцевальном зале. Основные рисунки в танце. Понятие - музыкальная фраза. Прослушивание и разбивка музыки на музыкальные фразы хлопками. Понятие музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Прохлопывание музыки вместе с детьми.

Практика: соотношение пространственных построений с музыкой. Линия, круг. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Квадрат, треугольник, полукруг. Повороты и развороты вправо – влево. Разучивание этюда «Лесная полянка».

Занятие 18

Практика: разминка, музыкально-танцевальные игры на перестроения по залу «Веселый паровозик», «Змейка», самомассаж для отдыха «Рельсы-рельсы». разминка, построение и перестроение (колонна по одному; колонна по два; круг и квадрат; с круга на линии). Повторение этюда «Лесная полянка».

Занятие 19

Практика: разминка, шаг и его разновидности (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, топающий шаг, шаг на всей ступне, высокий шаг). Упражнение прогулка (хороводный шаг, шаг кадрили). Виды прыжков: на одной ноге («Мячики»; «Точка»; «Часики»; «Лесенка»; «Заборчик»; «Солнышко»); на двух ногах («Подскок»); прыжки с отбрасыванием ног назад - вперед («Качалочка»; «Ножницы»; «Веселые ножки», «Крестик», «Метелочка»).

Занятие 20

Практика: разминка, партерный экзерсис, разучивание танцевальных движений с перестроениями («Козлик»; «Веселые ножки»; «Поющие ручки»; «Пружинка»; «Ветерок»; «Гусиный шаг»; «Моторчики»; «Топотушки»; «Хлопушки»).

Занятие 21

Практика: разминка, партерная гимнастика. Закрепление изученного в танце «Снежинки», повторение этюда «Лесная полька». Самомассаж для отдыха «Рельсы-рельсы».

Занятие 22

Практика: разминка, партерная гимнастика. Закрепление изученного в танце «Снежинки», повторение этюда «Лесная полька». Самомассаж для отдыха «Рельсы-рельсы».

5. Элементы народно-сценического танца 7 часов.

Занятие 23

Теория: беседа – опрос по предыдущим темам, плавно переходящий в рассказ детям об истории русского танца, его особенностях, форм, отличительных особенностях характера, манеры исполнения. Изучение техники исполнения детской плясовой «На лужке». Прослушивание музыки, определение музыкального размера, темпа, ритма.

Практика: постановка корпуса; изучение основ русского народного танца (работа рук в русском танце; русский поклон; навыки работы с платочком; бег с вытянутыми носочками; боковой галоп; шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки).

Занятие 24

Практика: разминка, упражнения на развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялка; припадания; движение с выставлением ноги на носок – пятку. Постановка танцевального номера «На лужке». Разучивание основного шага, положений рук, позиций ног, трилистник.

Занятие 25

Практика: разминка. Постановка танцевального номера «На лужке». Рисунок танца «Спираль», перестроения, наложение на музыку. Отработка танцевального номера. Игра «Клубок ниток».

Занятие 26

Практика: разминка, повторение и отработка отдельных элементов. Отработка танцевального номера «На лужке». Самомассаж для отдыха «Я змейка»

Занятие 27

Теория: Стилизованные танцы. Что это? Разучивание стилизованного танца «Мужичок с гармошкой». Прослушивание музыки, определение темпа, ритма, характера танца.

Практика: разминка. Постановка танцевального номера «Мужичок с гармошкой». Разучивание основного шага, положений рук, позиций ног, дробы.

Занятие 28

Практика: разминка. Постановка танцевального номера «Мужичок с гармошкой». Рисунок танца «Воротца», перестроения, наложение на музыку. Игра – танец «Бесконечный».

Занятие 29

Практика: разминка, отработка основных движений, основного шага, основного рисунка танца «Сударушка». Рисунок танца (замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами). Отработка танца под музыку.

6. Танцевальные этюды 6 часов.

Занятие 30

Теория: Изучение техники исполнения детского танца «Кошки-мышки». Прослушивание музыки, определение темпа, ритма, характера.

Практика: Постановка танцевального номера «Кошки-мышки». Разучивание основного шага, положений рук, позиций ног, прихлопываний, поворотов.

Занятие 31

Практика: разминка. Постановка танцевального номера «Кошки-мышки». Рисунок танца, перестроения, отработка выученного ранее. Самомассаж «Еду – еду»

Занятие 32

Практика: разминка. Повторение танцевальных номеров «Мужичок с гармошкой», «На лужке», «Сударушка». Отработка танцевального номера «Кошки-мышки». Дыхательная гимнастика. Игровая ритмика.

Занятие 33

Теория: основные принципы народной пляски, русского хоровода и способы соединения этих направлений. Хороводно-плясовой танец «Веселушки». Прослушивание музыки, определение характера, темпа, ритма.

Практика: Постановка танцевального номера «Веселушки». Разучивание основного шага, положений рук, позиций ног, дробушки. Рисунок танца, перестроения, отработка номера. Дыхательная гимнастика. Игровая ритмика.

Занятие 34

Практика: разминка. Отработка номера. Повторение танцевальных номеров, изученных ранее. Дыхательная гимнастика. Игровая ритмика.

Занятие 35

Практика: разминка. Подготовка к итоговому занятию. Выстраивание урока. Повторение изученных элементов, этюдов, перестроения, танцевальных номеров. Музыкально-танцевальные игры «Во саду ли», «Паровозик», «Буги-вуги». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец учебного года.

7. Итоговое занятие 1 час.

Занятие 36

Практика: итоговое занятие для приглашенных гостей (дети, сотрудники детского сада или родители) «Танцевальный калейдоскоп». Подведение итогов.

4. Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы танцевального кружка «Сударушка» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Личностные: развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к танцевальному искусству, позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей, реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов, формирование основы социально - ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, коммуникативность.

Метапредметные: сформированность чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с хореографическим искусством; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности; сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; передавать свои впечатления в устной форме, мимикой, жестами, с помощью танцевальной пластики.

Предметные: понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад), ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца и т.д. Научатся правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений; будут уметь слушать, понимать ритм, характер, темп музыки.

5. Календарный учебный график.

Содержание	5-6 лет (старшая группа)
Количество групп	2
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Всего недель учебных	36 недель
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Всего ОД	36
Время ОД	
Недельная образовательная нагрузка, ОД	1 раз в неделю

6. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный зал, соответствующий требованиям СанПиН (просторное, светлое помещение, с обозначенной сценической площадкой, зеркала, индивидуальные коврики).
- Оборудование: Ноутбук «Asys»; МФУ; мультимедийное оборудование; музыкальный центр; акустическая система «Yamaha», микшерный пульт; микросистема DVD Hi-Fi; видеокамера «Panasonic»; акустические колонки.
- Материалы и инструменты: наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек удобные шорты и футболка, либо гимнастический купальник и юбочка, чешки, балетные тапочки). Сценические костюмы, музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотки, бубны), спортивный инвентарь (скакалки, мячи, гимнастические ленты).

Информационное обеспечение

Аудио, видео и мультимедийный материал с записями произведений различного жанра и направлений хореографии. Видео – подборки с танцевальными номерами, отрывками из балета, образцовыми детскими коллективами. Фонограммы для выступлений. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Кадровое обеспечение

ФИО	Лигостаева Татьяна Александровна
Занимаемая должность	педагог доп.образования
Общий трудовой стаж	14

Трудовой стаж в данном ОУ	4
Наличие квалификационной категории	первая

7.Формы аттестации.

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством итоговой аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят итоговую аттестацию в конце учебного года (май) в форме отчетного концерта (спектакля).

8. Оценочные материалы.

Подведением итогов освоения программы является наблюдения за детьми в течении учебного года, как на занятиях, так и на отчётном концерте (спектакле) в конце учебного года; активного участия в конкурсах, концертно-исполнительской деятельности социума; в течении года, по мере освоения программы, проводится устный опрос-беседа (Что запомнилось? Что понравилось? Как называется игра? Какие рисунка танца самые интересные на их взгляд? и т.д.), в итоге которых можно понять, на сколько хорошо дети усвоили пройденный материал.

Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля приобретённых знаний, сформированных умений и навыков в творческой самореализации дошкольников.

9.Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе «Сударушка» производится очно, группой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Форма организации образовательного процесса: групповая, так как она способствует совместному изучению материала, отработке синхронности, позволяет сформировать чувство сплоченности в коллективе.

Форма организации учебного занятия:

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Формы: теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-игра.

- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Формы: практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация.

- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах, фестивалях, выступление на утренниках, концертах.

Формы: репетиция, концерт, открытое занятие.

Педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированного подхода, учитывающего возрастные физические и нервно-психические особенности воспитанников, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого.

Использование здоровьесберегающих технологий:

- пальчиковая гимнастика (развитие моторики рук);
- упражнения для развития координации;
- психогимнастику (самомассаж для снятия эмоционального напряжения);
- игры-релаксации (для снятия нервного напряжения);
- динамические паузы;
- оздоровительная гимнастика (элементы для профилактики плоскостопия, сколиоза);

Игровые технологии (игры и игровые упражнения)

Информационно-коммуникационные технологии:

- прослушивание детских дисков (песни, релаксационная музыка, звуки природы);
- просмотр видео-подборки (обучающих и развлекательных).

Алгоритм учебного занятия.

Практически все занятия делятся на 3 части и строятся по одному принципу:

1 часть: ВВОДНАЯ

Поклон – приветствие. Разминка. Повторение прошлого урока. Введение в тему.

2 часть: ОСНОВНАЯ

Отработка элементов, комбинаций, перестроений. Музыкально-развивающие игры по теме занятия.

3 часть: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

Дыхательные упражнения, самомассаж, малоподвижные развивающие игры, игры на развитие творческого воображения. Краткий опрос по занятию. Поклон – прощание.

10.Список литературы.

- Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
- Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно -методическое пособие — М.: ВЛАДОС, 2001.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008;
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

Законодательные материалы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Интернет ресурсы

-[www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)

- www.horeograf.com
- www.balletmusic.ru
- <http://pedagogic.ru>
- <http://www.fizkultura-vsem.ru>
- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>