

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ласточка»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
« 31 » 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Ласточка»
А.В. Лаврикайтис
приказ № 16
от « 31 » 08 2023г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Лаврикайтис Анна Васильевна
Заведующий
Срок действия с 13.03.2023 до 05.06.2024
Подписано: 13.10.2023 06:15 (UTC)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА»**

возраст обучающихся 6-7 лет
срок реализации программы 1 год

Разработчик:
Гуцал Г.К.,
воспитатель
МБДОУ детский сад «Ласточка»

г.Славск
2023 г.

Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетаниях, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в

соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Ведущей идеей образовательной Программы является воплощение художественного содержания в игровой форме.

Ключевые понятия:

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения Программы — ознакомительный.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её педагогическую целесообразность.

Практическая значимость Программы заключается в том, что дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность способствует обретению новых знаний, умений и навыков, развивает способности, расширяет круг общения, создает полноценную среду развития, а каждому ребенку помогает найти свое особое место.

Принципы отбора содержания образовательной Программы (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- От простого к сложному.
- Связь знаний и умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений и навыков.
- Актуальность и самостоятельность.

— Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Отличительные особенности программы - использование игровых ситуаций и технологий педагогики искусства, знакомство с традициями и народной культурой, народным творчеством дает возможность не только развить речь, пополнить словарный запас ребенка, совершенствовать звуковую сторону речи, умение ясно и четко выразить свои мысли, построить диалог, но и развивает внимание, память, воображение, эмоциональную сферу ребенка, помогает снять зажатость и эмоционально раскрепостить ребенка, учит чувствовать и реагировать на события окружающего его мира, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Цель Программы - обеспечение условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности посредством театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи Программы:

Образовательные:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации Программы.

Программа рассчитана на детей подготовительной к школе группы (6-7 лет), независимо от наличия у них специальных данных. Возрастные особенности позволяют использовать детям в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело или торжественно. Способны регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Испытывают гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включаются в дела семьи и детского сада. Стремятся к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляют избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирают более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми. Умеют строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращаются за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяют роли и договариваются о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности. Начинают управлять

своим поведением. Осознают общепринятые нормы и правила поведения, и обязательность их выполнения.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав группы – 24 человека, разделенный на 2 подгруппы по 12 человек. По мере необходимости возможны индивидуальные занятия для отработки тех или иных упражнений, заданий, комбинаций, сцен.

Форма обучения – очная, групповая.

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Срок освоения Программы – 1 год.

Продолжительность обучения – с 1 октября по 30 июня.

Программа состоит из 6-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение учебного года с детьми 6-7 лет.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная.

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная.

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей. Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти
- игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия.

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

В Программе применяются традиционные педагогические методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы (некоторые из них):

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами;
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок;
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое.

Планируемые результаты

Образовательные:

- стойкий интерес к театральной культуре и традициям народного творчества;
- пополнение словарного запаса;
- использование различных интонаций, выражающими основные чувства; передавать образы через слово, пластику, жест;

Развивающие:

- снятие зажатости и скованности;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции;

Воспитательные:

- осознание ребенком своих способностей, уверенность в себе;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Сформирован (с): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Сформирован недостаточно (с/н): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Не сформирован (н/с): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Культура и техника речи.

Сформирован (с): понимает главную идею литературного произведения; поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет строить диалог с партнером на заданную тему.

Сформирован недостаточно (с/н): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения; умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью педагога.

Не сформирован (н/с): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога; не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

3. Пальчиковый театр.

Сформирован (с): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Сформирован недостаточно (с/н): использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Не сформирован (н/с): владеет элементарными навыками кукловождения.

4. Основы актерского мастерства. Ритмопластика.

Сформирован (с): творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку, ситуацию.

Сформирован недостаточно (с/н): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение; может придумать свои движения с подсказкой педагога.

Не сформирован (н/с): Различает эмоциональные состояния, но не использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму); не может придумать движения даже под знакомую мелодию, ситуацию.

5. Театрализованная игра.

Сформирован (с): творчески применяет в играх знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Сформирован недостаточно (с/н): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать с помощью педагога.

Не сформирован (н/с): различает эмоциональные состояния, но не использует средства выразительности, даже с помощью педагога.

6. Основы коллективной творческой деятельности.

Сформирован (с): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Сформирован недостаточно (с/н): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Не сформирован (н/с): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы, показы другим группам, родителям.

Формы подведения итогов реализации Программы.

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством итоговой аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят итоговую аттестацию в конце учебного года (июнь) в форме спектакля.

Подведением итогов освоения программы является наблюдения за детьми в течении учебного года, как на занятиях, так и на отчётном спектакле в конце учебного года; активного участия в мероприятиях и конкурсах; в течении года, по мере освоения программы, проводится устный опрос-беседа (Что запомнилось? Что понравилось? Как называется игра? Какие виды театров самые интересные на их взгляд? и т.д.), игровая ситуация, в итоге которых можно понять, на сколько хорошо дети усвоили пройденный материал.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный зал, группа
- Оборудование: Ноутбук «Asys»; МФУ; мультимедийное оборудование; музыкальный центр; акустическая система «Yamaha», микшерный пульт; микросистема DVD Hi-Fi; видеокамера «Panasonic»; акустические колонки.
- Материалы и инструменты: наличие у детей специальной формы для занятий, сценические костюмы, настольный театр игрушек, настольный театр картинок, фланелеграф, теневой театр, пальчиковый театр, театр Би-ба-бо, декорации, атрибуты для занятий и спектакля и др.

Информационное обеспечение:

- Аудио, видео и мультимедийный материал с записями произведений различного жанра и направлений;
- Фонограммы (минусовки) для выступлений.

Кадровое обеспечение

ФИО	Гуцал Галина Казимировна
Занимаемая должность	воспитатель
Общий трудовой стаж	33
Трудовой стаж в данном ОУ	15
Наличие квалификационной категории	высшая

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- 1) Сформирован - обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно придумать, объяснить и выполнить действие, по словесной инструкции педагога, дополняет действие по своему усмотрению. Проявляет инициативу при постановке спектакля. Вносит предложения, имеющие смысл.
- 2) Сформирован недостаточно - обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно придумать и выполнить действие, по словесной инструкции педагога.

- 3) Не сформирован - обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, самостоятельно (с подсказки педагога) не может придумать самостоятельно действие по словесной инструкции, только с помощью педагога.

Методическое обеспечение

Обеспечение Программы предусматривает наличие следующих методических видов:

- видео-подборки спектаклей, нарезки музыкальных композиций, костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.

Содержание программы

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Содержание рабочей программы включает шесть основных блоков:

Блок 1. Основы театральной культуры.

Блок 2. Культура и техника речи.

Блок 3. Пальчиковый театр.

Блок 4. Основы актёрского мастерства. Ритмопластика.

Блок 5. Театрализованная игра

Блок 6. Основы коллективной творческой деятельности

Следует отметить, что

блоки 2, 4, 5, 6 реализуются на каждом занятии,

блок 1 – на тематическом занятии 2 раза в год;

блок 3 – одним – двух занятиях в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем, возможно, определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность.

Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем, возможно, определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Учебный план 1 год обучения

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебном плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание	
		Всего	
1.	Давайте познакомимся.	1	1. Первое посещение детьми зала в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми. 4. Техника безопасности
2.	Игровой урок	1	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
3.	«Пойми меня»	1	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.
4.	Одну простую сказку хотим мы показать	2	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»
5.	Играем пальчиками	2	1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.
6.	Учимся говорить по-разному	2	1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.
7.	Учимся четко говорить	2	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
8.	Раз, два, три, четыре, пять – с тобой мы будем сочинять	2	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
9.	Рассказываем про любимые игры и сказки	2	1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
10.	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	2	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Характеристика персонажей сказки.
11.	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	2	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.
12.	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	2	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки.

			4. Заключительный танец.
13.	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	1	
14.	Игры с бабушкой Забавой	1	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
15.	В гости прилетели первые снежинки.	1	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
16.	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	1	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза»
17.	На дворе царя Гороха.	1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
18.	В царстве Снежной королевы.	1	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
19.	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
20.	Игровая программа «Волшебный лес»	1	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
21.	Волшебное путешествие по сказкам.	2	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
22.	Театрализованная игра «Ярмарка»	2	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.
23.	Игровая программа «Это вы можете!»	1	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
Всего		36	

Задачи первого года обучения.

- приобщить к театральной культуре и традициям народного творчества;
- учить создавать образцы через слово, пластику, жест;
- пополнить словарный запас;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать уверенность в себе.

Календарный учебный график

Содержание	6-7 лет (подготовительная группа)
Количество групп	1
Начало учебного года	1 октября
Окончание учебного года	30 июня
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Всего ОД	36
Время ОД	пятница 16.00-16.30
Недельная образовательная нагрузка, ОД	1 раз в неделю

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Общая цель воспитания в ДОО («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;

3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Цель воспитательной работы Программы – создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Используемые формы воспитательной работы: игры, драматизация, викторины, экскурсии, игровые программы, праздники, развлечения, спектакли.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Октябрь - июнь
2.	Игры: на знакомство, на сплочение детского коллектива	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь - июнь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию, реквизиту, костюмам	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь - июнь
4.	Участие в мероприятиях (концертах и конкурсах) различного уровня (внутренних, городских, районных, межрегиональных, Всероссийских)	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь - июнь
5.	Знакомство с историей театра; с различными видами театра; с выдающимися российскими деятелями театра.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь - июнь
6.	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях. Дыхательная и пальчиковая гимнастика.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Октябрь - июнь

7.	Беседы об истории и традициях государственных, православных, семейных и профессиональных праздниках. Беседа о культуре поведения во время праздничных мероприятий.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, интеллектуально-познавательных интересов, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь - июнь
8.	Консультации и беседы с родителями на тему: «Театр для детей», «Я – артист, я – зритель», «Предупрежден, значит вооружен»	Работа с родителями	В рамках внеурочной деятельности	Октябрь - июнь

Список литературы.

Законодательные материалы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13);
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Брызгун А.Ф. «Сказка в гости к нам пришла» Спб. «Детство пресс» - 2016 г.
2. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду», Учитель 2012 г.
3. Гальцова Е.А. «Игровые и театрализованные занятия с детьми 5-6 лет». Учитель 2012 г.
4. Дерягина Л.Б. «Театрализованная деятельность в ДОУ» Спб. «Детство пресс» - 2015 г.
5. Доронова Т. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» м.-2014 г.

6. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М.-2004 г.
7. Щетинин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.-2010 г.

Литература для детей и родителей:

1. Барто А. «Медвежонок Невежа»
2. Высотская О. «Мы слепили снежный ком»
3. Маршак С.Я. «Маленькие феи»
4. Мошкова Э. «Вежливые слова»
5. Олиферова Л. «Снеговик»
6. Петров И. «Веселые превращения»
7. Сказки для детей 6-7 лет
8. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»