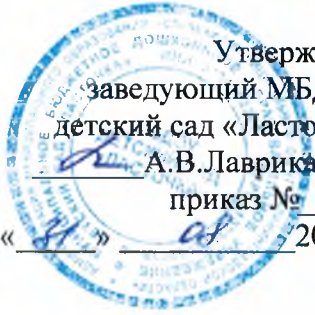


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ласточка»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
« 31 » 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
детский сад «Ласточка»
А.В.Лаврикайтис
приказ № 56
от « 31 » 08 2023г.



Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Лаврикайтис Анна Васильевна
Заведующий
Срок действия с 13.03.2023 до 05.06.2024
Подписано: 13.10.2023 06:15 (UTC)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАРАМЕЛЬКИ»**

возраст обучающихся 6-7 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик:
Лигостаева Т.А.,
Педагог дополнительного образования
МБДОУ детский сад «Ласточка»

г.Славск
2023 г.

1. Пояснительная записка.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Карамельки» (далее Программа) по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста. Таким образом ведущей идеей программы является создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовать развитие ребенка, формировать средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств.

Ключевые понятия:

Хореография, хореографическое искусство — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером.

Хореография для детей - это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, и способствует развитию всего организма – физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, уравновешенности процессов), ребенок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

Ритмика – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент и фонограмма) – это важнейший компонент занятий ритмикой.

Ритмика (ритмическая гимнастика) - это система музыкально-ритмического воспитания, цель которой - развитие чувства ритма и координации. Ритмикой также называют занятия для детей (обычно дошкольного и младшего школьного возраста), на которых они учатся двигаться под музыкальное сопровождение, владеть своим телом, а также развивают внимание и память.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамельки» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников.

Представленная Программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Обучение детей по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Педагогическая целесообразность данной Программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, который дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Практическая значимость образовательной Программы заключается в подборе упражнений, соответствующих возможностям и подготовленности детей. В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

В результате освоения Программы у детей будет сформирован интерес к данному виду деятельности, обучающиеся освоят основные элементы, навыки на уровне практического применения, что позволит продолжить обучение по хореографии при переходе на новую ступень обучения.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Принципы отбора содержания образовательной Программы (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

В приоритете использование эмоциональных принципов: поощрение, учебно-познавательной игры, создания ярких образных представлений, создания ситуации успеха. Активность ребенка будет направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта.

Отличительные особенности программы состоит в активном использовании игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Все занятия по хореографии в детском саду строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Цель образовательной Программы: обеспечение условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи Программы:

Образовательные:

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- научить основам композиции построения танца по заданному сюжету;
- сформировать мотивацию у детей к занятиям хореографии;
- научить ориентироваться в пространстве;
- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

- развитие исполнительских навыков в танце;
- развитие познавательного интереса к хореографии;
- развитие у детей активности и самостоятельности;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию общей культуры личности ребенка;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- психологическое раскрепощение ребенка;

Оздоровительные:

- укрепить здоровье детей;
- развить ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- формирование осанки;
- формирование потребности здорового образа жизни.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации Программы.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет (подготовительная к школе группа), независимо от наличия у них специальных физических данных. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав группы – 24 человека. По мере необходимости возможны индивидуальные занятия.

Форма обучения – очная.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Срок освоения Программы – 1 год.

Продолжительность обучения – с 1 октября по 30 июня.

Программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение национальным традициям. Программа предполагает освоение азбуки ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Участие в образовательных событиях позволяют обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У детей повышается интерес, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение работать в команде.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Каждое занятие состоит из вводной (подготовительной), основной и заключительной частей и начинается, и заканчивается поклоном:

1 часть – вводная (подготовительная) включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, разминку ОМА (упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки).

2 часть - основная, в которой реализуются задачи этапов обучения. В этой части происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы. Она наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятиях доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

3 часть — посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно при использовании педагогических методов.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

– Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

– «Вовлекающий показ» - подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. Метод, позволяющий детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения.

– Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу

правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

– Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

– Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

– Объяснительно-иллюстративный метод для формирования знаний и образа действий.

Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы ожидаются следующие результаты:

Образовательные:

— понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад);

— ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца и т.д.

— научатся правильно держать осанку, подбородок, руки,

— при выполнении хореографических движений; будут уметь слушать, понимать ритм, характер, темп музыки.

Развивающие:

— развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к танцевальному искусству;

— позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;

— формирование основы социально - ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, коммуникативность.

Воспитательные:

— сформированность чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;

— умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности; сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

— наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

— передача своих впечатлений в устной форме, мимикой, жестами, с помощью танцевальной пластики.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

—Сформирован (с). Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

—Сформирован недостаточно (с/н). Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

—Не сформирован (н/с). Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

2. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

—Сформирован (с). Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

— Сформирован недостаточно (с/н). Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.

— Не сформирован (н/с). Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.

2. Эмоциональность: Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове:

—Сформирован (с). Ребенок эмоционален, подпевает во время движений, мимика богата и выразительна;

—Сформирован недостаточно (с/н). Мимика во время движений присутствует, но еще недостаточно богата и выразительна;

—Не сформирован (н/с). Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.

3. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

—Сформирован (с). Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений;

—Сформирован недостаточно (с/н). Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений;

—Не сформирован (н/с). Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.

4. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.

— Сформирован (с). Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу;

— Сформирован недостаточно (с/н). Ребенку необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом;

— Не сформирован (н/с). Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.

5. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.

— Сформирован (с). Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно;

— Сформирован недостаточно (с/н). Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки;

— Не сформирован (н/с). Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

6. Специальные хореографические данные: координация (согласованность движений тела), танцевальный шаг (при вертикальном положении корпуса), легкость прыжка (во время прыжка с натянутыми стопами); выворотность (в положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены).

— Сформирован (с). Ребёнок исполняет заданную комбинацию без ошибок, уверенно. При танцевальном шаге ногу свободно поднимает на любую высоту выше. В прыжке расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы. Колени свободно лежат на полу.

— Сформирован недостаточно (с/н). Ребёнок исполняет комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляется после 3-5 повторов. При танцевальном шаге поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения. В прыжке расстояние от пяток до пола не менее размера стопы, Расстояние от пола до коленей не более 10 см.

— Не сформирован (н/с). Ребёнок исполняет комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения. При танцевальном шаге поднимание ноги ниже 90°. При прыжке расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не вытягиваются во время прыжка. Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.

Формы подведения итогов реализации Программы.

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством итоговой аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят итоговую аттестацию в конце учебного года (май) в форме отчетного

концерта (спектакля).

Подведением итогов освоения программы является наблюдения за детьми в течении учебного года, как на занятиях, так и на отчётном концерте (спектакле) в конце учебного года; активного участия в конкурсах, концертно-исполнительской деятельности социума; в течении года, по мере освоения программы, проводится устный опрос-беседа (Что запомнилось? Что понравилось? Как называется игра? Какие перестроения и рисунки танца самые интересные на их взгляд? и т.д.), в итоге которых можно понять, на сколько хорошо дети усвоили пройденный материал.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

Материально – технические условия (обеспечение):

- Музыкальный зал, соответствующий требованиям СанПиН (просторное, светлое помещение, с обозначенной сценической площадкой, зеркала, индивидуальные коврики).
- Оборудование: Ноутбук «Asys»; МФУ; мультимедийное оборудование; музыкальный центр; акустическая система «Yamaha», микшерный пульт; микросистема DVD Hi-Fi; видеокамера «Panasonic»; акустические колонки.
- Материалы и инструменты: наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек удобные шорты и футболка, либо гимнастический купальник и юбочка, чешки, балетные тапочки). Сценические костюмы, музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотки, бубны), спортивный инвентарь (скакалки, мячи, гимнастические ленты).

Информационное обеспечение

- Аудио, видео и мультимедийный материал с записями произведений различного жанра и направлений хореографии.
- Видео – подборки с танцевальными номерами, отрывками из балета, образцовыми детскими коллективами.
- Фонограммы для выступлений.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Кадровое обеспечение

ФИО	Лигостаева Татьяна Александровна
Занимаемая должность	педагог дополнительного образования
Общий трудовой стаж	15
Трудовой стаж в данном ОУ	5
Наличие квалификационной категории	первая

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- 1) Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно придумать, объяснить и выполнить танцевальную комбинацию с несколькими танцевальными перестроениями и связками. Проявляет инициативу при постановке танцевальной конкурсной работы. Вносит предложения, имеющие смысл.
- 2) Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно придумать и выполнить танцевальную комбинацию с несколькими танцевальными перестроениями и связками.
- 3) Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, самостоятельно (с подсказки педагога) может выполнить любую изученную ранее танцевальную комбинацию (на выбор).

Методическое обеспечение

Обеспечение Программы предусматривает наличие следующих методических видов:

—Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

—Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей

—Фотографии и карточки с изображением правильного положения позиций рук и ног.

—Видеоролики

—Видео-подборка наглядного материала.

В ходе работы с детьми будут записываться мини-ролики с правильным исполнением того или иного упражнения, комбинаций, перестроений. Выступления группы так же будут фиксироваться на видео, ролики будут соединяться в единые тематические видео, которые можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебно-наглядный материал для следующих групп обучающихся.

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебном плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

Содержание Программы

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания, игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и детского.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Предполагаемый результат: выступление на общих внутрисадовских мероприятиях; на концертах и конкурсах городского и районного уровня.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Раздел «Ритмика»	6
3	Раздел «Гимнастика»	5
4	Раздел «Танцы»	8
5	Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»	8
6	Раздел «Пальчиковая гимнастика»	2
7	Раздел «Музыкально – подвижные игры»	3
8	Закрепление пройденного материала	2
9	Итоговое мероприятие	1
Итого:		36

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- понимание ориентировки на себе (координация) – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад);
- ориентирование в пространстве зала и выполнение различных построений и перестроений: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца и т.д.
- сформировать навык: «красивая осанка»
- при выполнении хореографических движений: научить слушать, понимать ритм, характер, темп музыки.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к танцевальному искусству;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- раскрытие творческого потенциала в процессе коллективного сочинения, исполнения танцевальных образов;
- формирование основы социально - ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, коммуникативность.

Воспитательные:

- сформировать чувство прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с хореографическим искусством;
- научить осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности: сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- передавать свои впечатления в устной форме, мимикой, жестами, с помощью танцевальной пластики.

Календарный учебный график.

Содержание	6-7 лет (подготовительная группа)
Количество групп	1
Начало учебного года	1 октября
Окончание учебного года	30 июня
Всего недель учебных	36 недель
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Всего ОД	36
Время ОД	среда 15.30-16.00
Недельная образовательная нагрузка, ОД	1 раз в неделю

- Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития

на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Общая цель воспитания в ДОО («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Цель воспитательной работы Программы – создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Используемые формы воспитательной работы: игры, викторины, экскурсии, игровые программы, праздники, развлечения.

Методы: беседа, наблюдение, экспериментирование, обсуждение, творческие задания, рассматривание, коллективная работа.

Планируемый результат: бережное отношение к культурному наследию, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; потребность в постоянном самосовершенствовании; любовь и уважение к национальной культуре; формирование учебной мотивации; творческая увлеченность искусством, стремление раскрыть свои способности, развивать и повышать мастерство; развития самосознания и культуры

самовоспитания; трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка; развитие навыков коллективного взаимодействия.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь - май
2.	Игры: на знакомство, командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию, реквизиту, костюмам	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Участие в мероприятиях (концертах и конкурсах) различного уровня (внутренних, городских, районных, межрегиональных, Всероссийских)	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь - май
5.	Знакомство с историей танца; с различными видами танца; с танцами и танцевальными костюмами народов России	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь - май
6.	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией. Приёмы и упражнения, укрепляющие суставо-мышечный аппарат ребенка, предупреждающие травмы на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь - май
7.	Беседы об истории и традициях государственных,	Гражданско-патриотическое	В рамках занятий	Сентябрь - май

	православных, семейных и профессиональных праздниках. Беседа о культуре поведения во время праздничных мероприятий.	воспитание, нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов, воспитание семейных ценностях		
8.	Консультации и беседы с родителями на тему: «Хореография для детей», «Я – артист, я – зритель», «Предупрежден, значит вооружен»	Работа с родителями	В рамках внеурочной деятельности	Сентябрь - май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей.

Для педагога дополнительного образования:

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.