

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Ласточка»
МО «Славский городской округ»

Рабочая программа ООП ДО
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
5 год обучения (дети 6-7 лет)

Разработчик:
С.К.Сочкина,
музыкальный руководитель МБДОУ
детский сад «Ласточка»

г.Славск
2018г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- 1.4. Характеристика возрастных особенностей детей

2. Содержательный раздел

- 2.1. Календарно-перспективный план
- 2.2. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

- 3.1. Предметно-пространственная среда
- 3.2. Перечень методического обеспечения

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа разработана на основе:

- программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой,
- программы «Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой,

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
7. Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности,
8. Принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
подготовительная группа	30 мин.	2	72

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей 6-7 лет

Ожидаемые результаты:

подготовительная группа
- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - формировать умение брать дыхание; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. - исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

2.1. календарно-перспективный план музыкальных занятий в подготовительной группе.

Месяц.	Сентябрь.			
	1 неделя.		2 неделя	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.			Поприветствуй как хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
Музыкально-ритмические движения.			«Физкульт-ура»муз. Чичкова.-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте-научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш»муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.
Развитие чувства ритма , музицирование			Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша»муз. Бэхли.-развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	«Комната наша» муз. Бэхли.-развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка»Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
Пальчиковая			«Мама»-Знакомство со	«Мама»-произносить текст

гимнастика.			стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	разными голосами. Развивать воображение.
Слушание музыки.			«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова-продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию.
Распевание, пение.			«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз.Красева-вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.
Игра.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.

Танцевальная импровизация.			Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	
Пляска.				«Отвернись, повернись»(к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей	«Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- развивать	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным	«Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.

	двигаться в соответствии с характером музыки.	пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	шагом и топающим шагом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	«Горн»--чисто интонировать скачѐк в мелодии. «Хвостатый- хитроватый»- выполнять движения под слова педагога чѐтко и ритмично.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый -хитроватый»-развивать внимание, память.
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.
Слушание музыки.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова-петь негромко, без напряжения.	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту,	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором,	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова-развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «Динь- динь- динь- письмо

	«Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «Динь-динь-динь- письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «Динь--динь--динь--письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	тебе»(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей.
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.
Игра.	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.
Танцевальная импровизация.	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____
Октябрь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой	Игра «Здравствуйте»- развивать внимание, слух, двигательную реакцию,	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.

	атмосферы.	умение ориентироваться в пространстве.	слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда)- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать

	голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля-ля», исполнение песни под фонограмму.	«терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, внешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.
	3 неделя		4 неделя	
	1 занятие	2 занятие.	1 занятие	2 занятие.
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей2 слышать смену музыки, играть	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух,

		помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		воображение.
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»- выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.
Распевание,	«Лиса по лесу	«Ехали медведи»-следить	Артикуляционная гимнастика-	«Хорошо у нас в саду»муз.

пение.	ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту.	укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз.Чичкова- - следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
Ноябрь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз-	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить	Придумать жесты приветствия.- развивать	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить

	развивать внимание, мелодический слух.	слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля».	«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.
Пальчиковая гимнастика.	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»- показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично.
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно,	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.

	формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.		Развивать речь, воображение. артистизм.	
Распевание, пение.	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве-прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве-разучивание песни.	«Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Аругюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве-продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.
Пляска.	«Парный танец»(х.н.м.)-разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)-формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.
Игра.	«Ищи»муз.Ломовой-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»-учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой-развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно.

	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом.-развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н.м.)- Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Люлли-учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»-развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский	«Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)-

	наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно.
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.
Игра.	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы	«Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру.

	чётко и ритмично двигаться.		музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	
	Декабрь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей-развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой-совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш»муз. Пуни-закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой-энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина-следить за осанкой.
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»- прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.

		эмоционально.		
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига-вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова-формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига-прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова-развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.
Распевание, пение.	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.
	3 неделя.		4 неделя.	

	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздороваться в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- Согласовывать движения с

	эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.		характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.
Распевание. Пение.	«Верблюд»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.
	Январь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Пропеть приветствие-	Войти и поздороваться как	Поздороваться , пропевая	Поздороваться в соответствии с

	мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко-учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»-выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама»-внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»-развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.
Распевание,	«Два кота»(п.н.м.)-	Упражнения для развития	«Два кота»- учить детей	Мажорные трезвучия- чисто

пение.	развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева-знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.	выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.
Пляска.	«Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок.	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.	_____	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.	_____
3 неделя.			4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую,	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.

	шутливую атмосферу.			
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой-учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина-закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака-продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»- продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»-развивать мелкую моторику, выразительную речь.
Слушание музыки.	«У камелька»муз.Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз.Стойнова-развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз.Лемарка-сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию.	Мажорные трезвучия-пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто	Мажорные трезвучия- пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый

	«Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.	Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечилы- знакомство с игрой.
Февраль.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие	2 занятие.
Приветствие.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка- приветствие»- - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену звучания музыки и	«Марш-парад»муз.Сорокина-ходьба в колонне по одному. «Бег и	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-изменять движения с изменением музыки.	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

	быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения по показу педагога.	подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения под музыку.	«Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля-отметить ритмичное выполнение движений.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтуня» муз.Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать память, слуховой анализатор.	«Болтуня»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками»муз.Слонова— воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз.Струве-	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни. «Будем моряками»муз.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко,	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после

	узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	внимание на вступление.	напевно, без напряжения. «Будем моряками»муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками»муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.
Игра.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилинского- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух.	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.

	и двигаться в соответствии с ними.	Слышать изменения в музыке, развивать воображение.		
Развитие чувства ритма , музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля-ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.
Распевание, пение.	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова-развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз.Слонова-прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение	Артикуляционная гимнастика-продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла. «Будем моряками»муз.Слонова-узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с

	расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.	песенка»муз.Парцхаладзе-выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	с солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	мамой»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)-выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)-развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.)-учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова-учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.	«Детская полька»муз.Жилинского-выполнять движения эмоционально.
Март.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поздоровайся с другом-учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами-развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища-учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и

	выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.
Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора»муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора»муз.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.
Распевание, пение.	«Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом

	показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчик-закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик-продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик-обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.
Пляска.	«Танец»муз.Чичкова-разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец»муз.Чичкова-развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-продолжать разучивание движений хоровода.
Игра.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поприветствовать друг	Придумай своё	Предложить желающим детям	Прочесть знакомое

	друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского-продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки-прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтуня»муз.Волкова-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки-учить выражать своё отношение к музыке словами.

	контрастный характер произведений.			
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	«Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.
Игра.	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать	«Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами,	Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.

		доброжелательное отношение друг к другу.	совершенствовать лёгкий бег.	
	Апрель.			
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	«Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой-разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского -выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными

			«Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	звуками.
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевско- го- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.
Распевание, пение.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- о- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского - вспомнить и повторить движения первой и второй	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.

		фигуры, продолжить разучивание движений.		
Игра.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»- развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.
Музыкально- ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки. - развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- добиваться лёгких прыжков.
Развитие чувства ритма, музичирован ие	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение	«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения,	«Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать

	несколько раз в разных вариантах.		продолжать учить выполнять движения синхронно.	радостное настроение.
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевско-го- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.
Распевание, пение.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	интонационно- фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	«Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичикова - начинать движения	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- напомнить движения,	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично.

	после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	станцевать под аудиозапись.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова-танцевать легко, ритмично, эмоционально.
Игра.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.	_____
	Май.			
	1 неделя.		2 неделя	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки»муз.Красева-бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта-выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскаком и бег»муз.Шнайдер-выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко-энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки»муз.Красева-выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта-отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскаком и бег»муз.Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко-формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»-добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по	«Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.

	показу педагога.	показу педагога.	проговаривать слова.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.
Распевание, пение.	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.
Пляска.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинско	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-

	го- разучивание движений танца.	о-продолжать разучивание пляски.	выполнять движения легко, ритмично.	продолжать учить танцевать эмоционально.
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского - вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.

	изображают дождик.			
Развитие чувства ритма, музицирован ие	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки»муз.Кабалевског о- развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.

	звуком, эмоционально.		муз. термины.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнить под аудиозапись.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.	_____	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.
Июнь.				
1 неделя.			2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поздороваться так как предложат дети- развивать творческую активность.	Поздороваться по желанию детей- отметить оригинальные варианты.	Предложить желающим детям придумать свои приветствия- развивать фантазию, поощрять творчество.	Предложить желающим детям поздороваться звучащими жестами- активизировать малоактивных детей, воспитывать коммуникативные навыки.
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера - знакомство с упражнением, выполнять движения по показу воспитателя. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- обратить внимание на мягкие. послушные руки, отметить детей которые	«Передача мяча»муз.Соснина- прослушать музыку, учиться передавать мяч на сильную долю. Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз. Затеplinского- учить детей менять характер движения в зависимости от характера	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера- выполнять движения врассыпную на 1-ю часть и взявшись за руки на 2-ю. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- выполнять красивые разнообразные движения руками, следить за осанкой.	«Передача мяча» муз.Соснина- учить подбрасывать мяч и ударять им об пол, согласуя движения с музыкой, имитационные движения выполнять легко. непринуждённо, легко, без напряжения. Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз.Затеplinского-

	придумали необычные движения.	музыки, правильно выполнять перестроение. ориентироваться в пространстве.		выполнять упражнение по описанию с педагогом.
Развитие чувства ритма. музицирование	«Семейка огурцов»- спеть детям попевку, объяснить шуточный характер, чётко проговорить слова, активизировать детей на подпевание.	«Семейка огурцов»- повторить слова попевки, пропеть интервалы, повторяющиеся звуки, пение попевки.	«Семейка огурцов»- правильно пропевать интервалы, повторяющиеся звуки.	«Семейка огурцов»-чётко пропевать интервалы, спеть со звучащими жестами.
Пальчиковая гимнастика.	«Паучок»- знакомство с упражнением.	«Паучок», «Паук»- выполнять упражнение совместно с педагогом.	Выполнить 3-4 упражнение по желанию детей, узнать знакомые упражнения выполненные без словесного сопровождения.	Повторение любимых упражнений- проговаривать стихи высоким и низким голосом с разными интонациями.
Слушание музыки.	«Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова- расширять словарный запас, формировать связную речь.	«Сонный котёнок»муз.Берлина-развивать речь, расширять словарный запас, формировать эмоциональное восприятие музыки.	«Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова- расширять словарный запас, обогащать детей разными впечатлениями.	«Сонный котёнок»муз.Берлина-развивать воображение.
Распевание, пение.	«В лесу»- слушание попевки, игровой момент, показывать высоту звуков рукой. Повторение знакомых песен по желанию детей- пение под фонограмму, активизировать застенчивых детей, предложить им спеть с детьми. которые поют уверенно. «Как мне маме	«Лень»- учить протягивать гласные звуки, импровизировать мелодию. « О ленивом червячке»муз.Ефимова- знакомство с новой песней , побеседовать о содержании песни, её шуточном характере. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- продолжать учить петь напевно, не форсируя	«В лесу»- учить подстраивать свой голос к голосу педагога. «О ленивом червячке»муз.Ефимова- учить детей подпевать последнее слово в песне, петь в умеренном темпе, эмоционально. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- пропеть интервалы квинты на «ля-ля», показать рукой направление мелодии.	«Лень»- пение по схемам, в различных регистрах. «О ленивом червячке»муз.Ефимова- узнать песню, пропетую педагогом в высоком регистре без слов, пение мелодии на «ля-ля». «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- узнать песню по фонограмме, пение под фонограмму. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь без

	объяснить»(н.н.м.)- слушать внимательно содержание песни, рассказывать о чём поётся в песне.	звуки. правильно брать дыхание. Повторение знакомых песен- узнавать знакомые песни по мелодии, петь мелодию закрытым звуком, на «ля-ля», исполнение песен в другом регистре...		напряжения, лёгким звуком, чётко артикулировать звуки, а припеве использовать звучащие жесты.
Игра.	«Зеркало»- помогать малоактивным детям.	«Если б я был»(ф.н.м.)- спеть песню. отметить её шуточный характер, предложить изобразить персонажей.	«Зеркало»муз.Бартока- провести игру под муз. сопровождение, провести игру в парах.	«Танцуй, как я»- отметить эмоциональное выполнение движений отдельными детьми.
Пляска.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения в кругу, повторить в более быстром темпе.	«Танцуй, как я!»- выполнять движения по показу педагога, двигаться легко, раскованно.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения по показу педагога с постепенным ускорением.	«Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом под его пение.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Предложить детям ходить врассыпную и здороваться по сигналу- создание непринуждённой, шутливой атмосферы.	Предложить детям поприветствовать друг друга песенкой, по образцу педагога- отметить необычные варианты.	Спой свою приветственную песенку- предложить желающим детям спеть своё приветствие, отметить оригинальные варианты.	Повторение любимых песен, игр, танцев, хороводов.
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- следить за осанкой. выполнять движения легко и ритмично.	«Шаг с поскаком и бег»муз.Шнайдера- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять лёгкие поскаки и бег. «Шагают аисты»муз.Шутенко- выразительно передавать	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера- выполнять движения по подгруппам. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- выполнять разнообразные красивые движения руками, на повтор выполнять движения с солистами.	

		игровые образы, ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство выдержки. развивать внимание.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.	«Эхо»- развивать слуховое внимание.	«Эхо»- повторять ритмический рисунок придуманный отдельными детьми.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Утро настало»- предложить желающим детям показать упражнения без слов, дети должны узнать его.	«Паучок», «В гости»- учить работать в команде.	«Мама», «Замок-чудак»- проговаривать текст стихотворения выразительно, эмоционально, энергично работать пальчиками.	
Слушание музыки.	«Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова, «Сонный котёнок»муз.Берлина- прослушивать фрагменты пьес, узнать, правильно назвать, предложить подвигаться под музыку.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество в движении.	«Лягушки»муз.Слонова- эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию.	
Распевание, пение.	«Муравей»- развитие интонационности, навыков выразительного чтения, фантазии. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию,	«Муравей»- обыграть отрывок из стихотворения. «О ленивом червячке»муз.Ефимова- спеть песню под аудиозапись. Повторение песен по желанию детей- петь дуэтом, трио, сольно с аккомпанементом и без него.	«Муравей»- развивать чувство ритма, слух. « О ленивом червячке»муз.Ефимова- пение с солистами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- узнать песню по вступлению, пение цепочкой.	

	обращая внимание на интервалы., показ рукой направления мелодии. «О ленивом червячке»муз.Ефимова-исполнять песню эмоционально.			
Пляска.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- развивать чувство ритма, формировать коммуникативные навыки.	«Танцуй, как я»- повторять движения за детьми ведущими.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- отметить детей выполняющих движения ритмично.	
Игра.	«Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, активизировать детей на подпевание.	«Если б я был»(ф.н.м.)- придумать с детьми, как можно интересно показать персонажей о которых поётся в песне.	«Если б я был»(ф.н.м.)- инсценирование песни с атрибутами.	

2.2. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте (семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Совместная деятельность с семьей

№	содержание	Форма организации	группа	Дата проведения
1	«Внешний вид на музыкальных занятиях» Рекомендации по муз. воспитанию детей 3-го года жизни.	Консультация для родителей	1мл.гр. 2мл.гр.	сентябрь
2	«Музыка -первое слово» Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Консультация для родителей Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	1мл.гр 2 мл. гр. ср. гр. Все группы	октябрь
3	«Золотая осень»- осенние развлечения для детей	Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам	мл.гр.,ср. гр. ст.гр, подг. гр	октябрь

4	«Осень- в гости просим» Беседы с родителями о склонностях, способностях», пожелания.	рекомендации в передвижных папках Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	ср.гр. ст.гр подг. гр. все группы	ноябрь
5	«Музыкально-ритмические движения»	Консультация, практическое занятие	1мл.гр. 2 мл. гр.	ноябрь
6	«Театр в дошкольном возрасте»	Рекомендации по подготовке к театральной сказки ко дню матери. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений	подг. гр. все группы	Ноябрь
7	Готовимся к новогодним представлениям «В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников,	все группы	декабрь
8	Встречаем праздник дома. «Как организовать театр дома».	Консультация для родителей	ст. гр., подг.гр.	декабрь
9	«Зима» «Театральные игры. Чем они хороши?»	Папка-передвижка. Рекомендация для родителей.	1мл.гр. 2 мл. гр. ср.гр. ст.гр.	Январь
10	«День защитника Отечества 23 февраля»	рекомендации в передвижных папках	Все группы	февраль
11	«Растим защитников»	совместные выступления детей и родителей	ст.гр., подг.гр.	февраль
12	«Поиграем со звуками» Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Консультация для родителей. Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.	мл. гр	март
13	«Домашний оркестр»	Выступление на родительском собрании	2 мл. гр.	март
14	«Развитие музыкальных способностей»	Консультация для родителей	ст. гр	апрель
15	«Как привить у ребенка вкус и любовь к музыке»	Советы для родителей	1 мл.гр.2 мл. гр ср.гр. ст.гр.	апрель

16	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	все группы	апрель
17	«Ребенок поступает в музыкальную школу»	Выступление на родительском собрании	подг. гр	май
18	«Музыка в детском саду и для чего она нужна»	рекомендации в передвижных папках	мл.гр. ср.гр.	май
19	«Как слушать музыку с ребенком?»	Памятка для родителей	ср.гр., мл. гр.	май
20		Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	все группы	май
21.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.			В течение года
22.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.			В течение года

3.Организационный раздел

3.1. Предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием.

Материально-техническое обеспечение

1.Технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование, ноутбук, акустическая система, синтезатор, фортепиано.

2.Аудиовидеозаписи

3. Оборудование:

Металлофон Треугольник музыкальный Перкуссия Чаймс Перкуссия DP-113 Ложки деревянные Свистульки Тамбурин Трещетка Молоточек музыкальный Бубны	Карнавальные костюмы ("Ангел", "Арлекин", "Баба-яга", "Белка Дорка", "Буратино", "Вельможа", "Весна ранняя", "Витязь", "Волк", "Грибок", "Дюймовочка", "Ежик", "Ёлочка", "Змея", "Золушка", "Карлсон", "Клоун Петя", "Клоунесса Ириска", "Королева", "Королева ночи", "Король", "Кот в сапогах", "Кот Васька", "Кошка", "Красная шапочка", "Курочка", "Утёнок", "Козлик", "Козочка", "Лето красное", "Летучая мышь", "Лисёнок", "Лисичка сестричка", "Мальвина", "Медведь полярный", "Медведь Топтыгин", "Мушкетер короля", "Мышонок", "Мышка", "Олень", "Петух", "Принцесса", "Пьеро", "Собака", "Царевна лягушка", "Царица", "Шут" и др.
--	--

Барабан Шумовые инструменты Флейта Дудки Гусли Гармошки Гитары Маракасы Колокольчики Пальчиковый театр	
---	--

3.2.Перечень методического обеспечения

1. «Детство» Т.И.Бабаевой; «Детство-пресс»-2014
- 2.А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой» СПб., 2010
- 3.И.Каплунова «Этот удивительный мир»-СПб.,2007.
- 4.И.Каплунова «Музыка и чудеса».- СПб.,2000.
- 5.И.Каплунова «Русские народные песни» -СПб.,2005.
- 6.И.Каплунова «Зимние забавы» - СПб., 2000.
- 7.И.Каплунова «Топ-топ,каблучок» 2 выпуска, -СПб., 2005.
- 8.И.А.Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» СПб., 2011
- 9.И.Каплунова «Праздник каждый день» (2-3,3-4,4-5,5-6.6-7 лет) СПб., 2011
- 10.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ясельки» Санкт-Петербург 2010
- 11.Конкевич С.В. «Картотека портретов композиторов» «Детство-пресс»2012г.
- 12.Конкевич С.В «Музыкальные инструменты» «Детство-пресс»2011г.
- 13.Журнал «Музыкальная палитра»
14. Журнал «Музыкальный руководитель»

